

Barbara Paczkowska

"Stanisław August. Próba portretu", Jerzy Michalski, "Wiek Oświecenia" z.2 (1978) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 22/4 (74), 167

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ ŁAPIŃSKI Zdzisław: "Ja piszę, ty malujesz". "Teksty" 1978 nr 5 s. 39-48.

Interpretacja związku między sztuką słowa a sztuką wizualną w poezji Juliana Przybosa. Cechy tej poezji zestawione z cechami twórczości Cézanne'a pozwalają autorowi ukazać "przezwrot anty-Lessingowski", jaki dokonał się w kulturze współczesnej w podziale uprawnień między malarstwem a poezją.

BP/74/47

R.N.

/II/ MICHALSKI Jerzy: Stanisław August. Próba portretu. "Wiek Oświecenia" 1978 z. 2 s. 62-77.

Autor analizuje proces kształtowania się legendy Stanisława Augusta i próbuje scharakteryzować etapy tego procesu. Podstawą tworzenia i utrwalania mitu w świadomości pokoleń późniejszych są wypowiedzi i opinie formułowane przez współczesnych. Zdaniem autora, w utrwalaniu poglądów na osobę króla istotne znaczenie miała interpretacja jego roli w katastrofie narodowej.

BP/74/48

B.P.