

Małgorzata Szejna

"Sarmatyzm oświecony. (O sztuce pisarskiej K.Wyki)", Leonard Neuger, "Ruch Literacki" z. 4 (1979) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 23/3 (77), 317

1980

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ NASALSKA Anna: Filozofia człowieka w prozie Tadeusza Konwickiego. "Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska". Sectio F. Humaniora. Vol. XXXI, 1976 (1978) s. 233-256.

Prozę Tadeusza Konwickiego sytuuje autorka w nurcie literatury egzystencjalnej wyznaczonym nazwiskami Camusa i Sartre'a. Filozoficzna refleksja nad losem człowieka jest jednak u Konwickiego określona i stymulowana konkretem historycznym. Bohater analizowanej twórczości jest "przedstawicielem" pokolenia, które zostało poddane tym samym doświadczeniom. Interpretacje wybranych powieści mają na celu próbę określenia świadomości pokolenia poszukującego sensu bytu i rozwiązania absurdu codzienności. Perspektywę wyjścia z impasu egzystencjalnego widzi pisarz - jak dowodzi autorka - w określeniu i realizacji nadrzędnego ładu etycznego.

BP/77/81

Bar.M.

/II/ NEUGER Leonard: Sarmatyzm oświecony. (O sztuce pisarskiej K. Wyki). "Ruch Literacki" 1979 z. 4 s. 259-272.

Traktując kulturę sarmacką jako model społecznego istnienia i oddziaływania, wzór pozbawiony kontekstu historycznego, dowodzi autor, iż w powojennym okresie twórczości Wyki ("Szkoła krytyków") zaznacza się ideologia "sarmackości", rozumiana jako zespół tworzących ją elementów: demokratyzmu, wolności, ludyczności, zmysłu politycznego. Wspólnotą miała być dla Wyki kultura tworzącej się Polski, jej uczestnikami - autorzy i ich dzieła, krytycy i czytelnicy.

BP/77/82

M.Sz.