

Joanna Zawadzka

"Teatr Artystyczny Bolesława
Leśmiana. Z problemów przełomu
teatralnego w Polsce (1893-1913)",
Dobrochna Ratajczakowa, Wrocław
1979 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 23/3 (77), 327

1980

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ RATAJCZAKOWA Dobrochna: Teatr Artystyczny Bolesława Leśmiana. Z problemów przełomu teatralnego w Polsce (1893-1913). Wrocław 1979, PAN. Komitet Nauk o Literaturze Polskiej. Rozprawy Literackie. 25. Z prac Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu, ss. 245, zł 45,-

Autorka przedstawia i analizuje propozycje teatralne Leśmiana, sytuując je na tle ówczesnych koncepcji teatru (Wielka reforma) i zestawiając z praktycznymi realizacjami zrealizowanego w 1911 r. przez Leśmiana, Wroczyńskiego i Orlińskiego Teatru Artystycznego. Rozważania, poza informacją o zainteresowaniach teatralnych poety, pokazują proces przekształceń na polskim gruncie zjawisk zachodzących w teatrze europejskim w początkach wieku.

BP/77/91

J.Zaw.

/II/ ROMANOWSKI Andrzej: "W huk dział wplotła się pieśń". (O nurcie kobiecym w poezji I wojny światowej). "Ruch Literacki" 1979 z. 3 s. 183-199.

Bogata materiałowo rozprawka podzielona jest na trzy części. Pierwsza omawia poezję związaną ideowo z Legionami (Wojnarowska, Czerkawska, Arnsztajnowa, Rabska i in.). Druga obejmuje twórczość poetek, które w czasie wojny znalazły się na kresach wschodnich i w Rosji (Ostrowska, Grosseck-Korycka, Grodzicka-Czechowska i in.). Trzecią odmianę stanowi nurt poezji kobiecej tout court, której najwybitniejszą przedstawicielką jest Kazimiera Iłłakowiczówna.

BP/77/92

J.Z.