

Joanna Zawadzka

"Drobne formy narracyjne w literaturze krajowej (przyczynek genologiczny do gawędy wierszowanej)", Krzysztof Stępnik, "Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska", Sectio F. Humaniora, vol. XXXI, Lublin 1978 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 23/3 (77), 337

1980

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ STELMASZCZYK-ŚWIONTEK Barbara: Wokół programu poetyckiego Bohdana Zaleskiego. "Ruch Literacki" 1979 z. 5 s. 329-341.

Analiza wierszy Zaleskiego zmierza do rekonstrukcji programu literackiego poety. Za najważniejsze cechy programowe uznaje autorka tendencję do heroizowania przeszłości, kreowanie mitu rycersko-kozackiej Ukrainy, spolszczenie motywów osjanicznych, russowską koncepcję jedności człowieka z naturą i sentymentalny optymizm. Taka konstrukcja programu była próbą pogodzenia sentymentalizmu Brodzińskiego z romantyczną propozycją Mochneckiego, a dzięki swojej kompromisowości zyskała znaczną popularność u współczesnych.

BP/77/101

A.New.

/II/ STĘPNIK Krzysztof: Drobne formy narracyjne w literaturze krajowej (przyczynek genologiczny do gawędy wierszowanej). "Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska". Sectio F. Humaniora. Vol. XXXI. Lublin 1976 (1978), s. 257-270.

Otwartość interpretacyjna problematyki gawędy wierszowanej wymaga poszerzenia zakresu badań z uwzględnieniem ogólniejszej perspektywy genologicznej. Proponowane podejście metodologiczne oznacza uwzględnienie tła gatunkowego epoki i w tym kontekście określenie statusu badanego gatunku i jego wewnętrznych specyfikacji. Autor postuluje m.in.: skatalogowanie tytułów gawęd w celu rekonstrukcji świadomości gatunkowej epoki, podział gatunków w operciu o kryterium historyczne, refleksję nad formalną organizacją gawędy.

BP/77/102

J.Zaw.