

Jan Zieliński

"Neologizmy w terminologii filozoficznej S.Trentowskiego", Jerzy Matusiak, "Przegląd Humanistyczny" nr 8 (1979) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 23/4 (78), 201

1980

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ MATUSIAK Jerzy: Neologizmy w terminologii filozoficznej B. Trentowskiego. "Przegląd Humanistyczny" 1979 nr 8 s. 119-128.

Dzieła Trentowskiego są pierwszą szeroko zakrojoną próbą stworzenia polskiej terminologii filozoficznej. Ustalenie definicji wprowadzanych przez filozofa terminów komplikuje fakt, iż Trentowski był współpracownikiem "Słownika Wileńskiego", gdzie swoim językiem wyjaśniał stosowane neologizmy. Z ponad dwustu neologizmów Trentowskiego przetrwały tylko cztery (jaźń, sprawdzian, całośćka, cybernetyka).

BP/78/13

J.Z.

/I/ MITOSEK Zofia: Efekt estetyczny a formy ideologii. "Przegląd Humanistyczny" 1979 nr 6 s. 57-73.

Praca podejmuje problem interpretacji przekonań estetycznych Marksa i Engelsa, szczególnie tych, które traktują o literaturze jako formie ideologicznej. Autorka zmierza do takiej interpretacji estetyki Marksa i Engelsa, która nie byłaby wyłącznie socjologiczno-ekspresyjna, lecz wychodziłaby również poza nastawienia strukturalno-estetyzujące. Nie można bowiem pomijać faktu, że w koncepcjach Marksa i Engelsa efekt artystyczny był nieodłączny od efektu ideologicznego. Z tego punktu widzenia problemem centralnym estetyki marksistowskiej jest, z jednej strony, opis efektów estetycznych, z drugiej zaś - ujmowanie dzieł sztuki jako "artystycznych propozycji rozwiązywania sprzeczności istniejących poza sztuką", sprzeczności obiektywnych, dających się jednak odnaleźć w dziełach sztuki.

BP/78/14

E.Sz.-M.