

Ewa Szary-Matywiecka

"Semiotyka a ekspresja filmowa",
Jerzy Płażewski, "Przegląd
Humanistyczny" nr 8 (1979) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 23/4 (78), 205

1980

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ PŁAŻEWSKI Jerzy: Semiotyka a ekspresja filmowa. "Prze-
gląd Humanistyczny" 1979 nr 8 s. 1-15.

Praca jest przeglądem i podsumowaniem problemów badawczych, jakie do wiedzy o filmie wnosi semiotyka. Autor dochodzi do przekonania, że w samym centrum tych problemów jest kilka podstawowych, stałych zagadnień. Są nimi, z jednej strony, trudności wydzielenia "podziałowych jednostek" utworów filmowych analogicznie do wyróżnionych elementarnych jednostek języka, z drugiej zaś - niejasności w opisie większych, narracyjnych całości filmowych o określonych znaczeniach, których jednak nie da się odczytywać na wzór językowych czy literackich. Do największych osiągnięć semiotycznych badań nad filmem zalicza autor udokumentowanie wielokodowego charakteru filmu oraz próby opisu stylistycznych figur narracji filmowej.

BP/78/16

E.Sz.-M.

/I/ RATAJCZAK Dobrochna: Martwym być na życia scenie. "Tek-
sty" 1979 nr 3 s. 76-96.

Szkic poświęcony przedstawieniom "umierania" na scenie teatralnej. Analizując technikę i środki dramatycznego wyrazu takich ról od XVIII wieku po współczesność, autorka przywołuje m.in. świadectwa starych podręczników gry aktorskiej i wspomnienia aktorów. W dalszym toku rozważań wskazuje na artystyczne konsekwencje wynikające w tym przedmiocie z teorii teatralnych.

BP/78/17

R.N.