

Joanna Zawadzka

"Leon Schiller na progu nowego teatru", Barbara Lasocka, "Dialog" nr 3 (1980) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 23/4 (78), 269

1980

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ KRZYSZTOSZEK Wiesław: Publicystyka "Sztuki i Narodu". Acta Universitatis Nicolai Copernici". Filologia Polska XI, Literatura, Toruń 1979 s. 101-117.

Omówienie publicystyki kulturalnej "Sztuki i Narodu" (Kopczyński, Gajcy, Bojarski, Trzebiński). Zainteresowanie autora rozprawy skupia się na problematyce doktryny uniwersalizmu i wynikających z przyjęcia światopoglądu uniwersalistycznego konsekwencjach w rozumieniu kultury i historii w publikacjach "Sztuki i Narodu". Zdaniem autora szkicu, młodzi twórcy w swych artykułach opublikowanych na łamach "Sztuki i Narodu" akceptowali uniwersalizm, natomiast w tekstach literackich przekraczali jego ciasną perspektywę próby "przewyciężenia kataklizmu historycznego poza historią".

BP/78/79

M.Mg.

/II/ LASOCKA Barbara: Leon Schiller na progu nowego teatru. "Dialog" 1980 nr 3 s. 142-148.

Artykuł zawiera omówienie książki Leona Schillera "Na progu nowego teatru 1908-1924" (w oprac. J. Timoszewicza) - zbioru prac krytyczno-publicystycznych dramaturga. Analizując zawarte w tomie rozprawy na tle ówczesnych wydarzeń teatralnych zagranicą, autorka artykułu podkreśla nowatorstwo koncepcji Schillera, proponujących połączenie specyfiki sztuki polskiej z nowoczesnością o zasięgu europejskim. Książka jest rzeczową analizą szczegółowych zagadnień teatru, w które krytyk wpisuje refleksję ogólniejszą - poglądy na temat szeroko pojmowanej kultury.

BP/78/80

J.Zaw.