

# Joanna Zawadzka

---

"Nadobna Paskwalina wobec Dafnidy", Jan Okoń, "Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP Kraków" z.68, Prace Historycznoliterackie VII, Kraków 1978 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 23/4 (78), 289

---

1980

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ OKOŃ Jan: "Nadobna Paskwalina" wobec "Dafnidy". "Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP Kraków", z. 68. Epace Historycznoliterackie VII, Kraków 1978 s. 9-44.

Autor zajmuje się specyficzną właściwością techniki twórczej Samuela Twardowskiego - powtórzeniami schematów fabularnych i środków stylistycznych. W "Nadobnej Paskwalinie" autopowtórzenia i autocytaty nabierają szczególnego znaczenia, łączą się bowiem z niewyjaśnioną sprawą genezy utworu, będącego kontaminacją znanego rękopiśmiennego przekładu z hiszpańskiego i "Dafnidy".

BP/78/99

J.Zaw.

---

/II/ OLKUSZ Wiesław: "Madonna Sykstyńska" Rafaela i jej reminiscencje w literaturze pozytywistycznej. "Zeszyty Naukowe WSP Opole". Filologia Polska XVII. Opole 1980 s. 5-18.

Autor przywołuje liczne XIX-wieczne odwołania do obrazu Rafaela. W wierszach (A.E. Odyńca, L. Sowińskiego, M. Konopnickiej, W. Ordon) obraz ten występuje najczęściej samoistnie, jako przedmiot interpretacji. W prozie (W. Morzkowskiej, E. Orzeszkowej) służy wywołaniu nastroju i określeniu typu urody bohaterki. Oryginalne ujęcie stanowi nowela W. Łozińskiego "Madonna Busowiska".

BP/78/100

J.Z.