

Jan Zieliński

"Artysta w powieści katastroficznej.
Katastrofizm i awangarda", Jerzy
Paszek, Red. T.Bujnicki, T.Kłak,
"Prace Naukowe UŚl." nr 322,
Katowice 1979 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 23/4 (78), 293

1980

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ PASZEK Jerzy: Artysta w powieści katastroficznej. Katastrofizm i awangarda. Red. T. Bujnicki, T. Kłak. "Prace Naukowe UŚl." nr 322, Katowice 1979 s. 7-20.

Autor zestawia "Próchno" Berenta z "Weselem hrabiego Orgaza" Jaworskiego (1925), "Pożegnaniem jesieni" Witkacego (1927) i "Doktorem Faustusem" Manna (1947). Interpretowane utwory są powieściami o artyście i jednocześnie powieściami katastroficznymi. Główne punkty wspólne to: ton parodystyczny, "wegnerowskie" leitmotywy, autotematyzm, wpływy nietzscheańskie oraz poczucie kryzysu sztuki.

BP/78/103

J.Z.

/II/ PIASECKA Dorota: "Uśmiechnięte książki" Kornela Makuszyńskiego. (Z dziejów recepcji literackiej). "Zeszyty Naukowe WSP Opole". Filologia Polska XVII. Opole 1980, s. 107-120.

Autorka przytacza interesujące wypowiedzi Makuszyńskiego o genezie jego książek dla dzieci i młodzieży. Omawia także kolejne stadia recepcji tej dziedziny twórczości pisarza - od aprobaty krytyki poprzez zarzuty "brukowości" ("Koziołek Matołek"), okres zapomnienia w latach pięćdziesiątych - po względny renesans w ostatnim dwudziestolecium.

BP/78/104

J.Z.