

Irena Stampłowska

"Wokół "Sonetów wojennych" Stefana Gerczyńskiego", Zdzisław Szelaąg, "Przegląd Humanistyczny" nr 8 (1978) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 23/4 (78), 317

1980

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ STRUMIŃSKI Bohdan: Zapożyczenia Juliana Tuwima z Am-
bose'a Bierce'a. "Pamiętnik Literacki" 1980 z. 1 s. 237-
-243.

Posługując się dużym zestawem exemplów wykazuje autor za-
leżności i wpływy amerykańskiego aforysty A. Bierce'a na twór-
czość aforystyczno-humorystyczną Tuwima. W percepcji tej u-
względnia także znajomość międzywojennych przekładów Bierce'a
na język rosyjski.

BP/78/127

B.M.

/II/ SZELĄG Zdzisław: Wokół "Sonetów wojennych" Stefana
Garczyńskiego. "Przegląd Humanistyczny" 1978 nr 8 s. 111-
-117.

"Sonety wojenne" S. Garczyńskiego nie zostały jeszcze dos-
tatecznie zbadane. Artykuł przynosi istotne stwierdzenia doty-
czące genezy (czas i miejsce powstania "Sonetów") oraz koncepcji
artystycznej utworów (wybór sonetu jako formy wyrażania treści
batalistycznych, ekspresywność stylu, przełamanie klasycystycz-
nego kanonu językowego). W "Postscriptum" autor informuje o od-
nalezieniu "Notatnika" Klaudyny Potockiej, zawierającego m.in.
nieznane utwory Garczyńskiego.

BP/78/128

I.S.