

# Ewa Głębińska

---

"Interpretacje. Recenzje teatralne 1945-1946", Edward Csaró, Oprac. J.Timoszewicz, Wstęp M.Fik, Warszawa 1979 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 23/4 (78), 339

---

1980

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/V/ BYRSKI Maria Krzysztof: Teatr a sprawa indyjska. "Dialog" 1979 nr 12 s. 101-106.

Autor omawia najnowszą historię teatru indyjskiego na tle przemian politycznych w tym kraju. Teatr indyjski zaczął podupadać w okresie dojścia do władzy ugrupowań muzułmańskich. W XIX w. (kolonizacja angielska) tradycyjny teatr uległ europeizacji, która - początkowo narzucona - po 1947 r. występuje w sposób naturalny. Na sceny teatrów miejskich wchodzi sztuki Ibsena, Brechta, Szekspira, Moliera, Pirandella, Czechowa, Gogola. W tych latach powstała w Delhi Szkoła Dramatyczna, gdzie prowadzono poszukiwania formy teatralnego wyrazu, łączącej tradycję narodową i wpływy europejskie. Szczególnie ciekawe zdają się być przedsięwzięcia, które sięgają do klasycznej formuły teatralnej i tradycji ludowej. Trzy są, zdaniem autora, elementy, z których powstanie zapewne narodowy teatr indyjski: europeizujący teatr miejski, teatr ludowy i teatr klasyczny.

BP/78/149

A.Naw.

---

/V/ CSATÓ Edward: Interpretacje. Recenzje teatralne 1945-1964. Oprac. J. Timoszewicz. Wstęp M. Fik. Warszawa 1979, PIW, ss. 508, zł 90,-

Tom, opracowany w 10-lecie śmierci krytyka, jest pierwszą publikacją zbierającą jego recenzje teatralne drukowane w warszawskich i łódzkich czasopismach, m.in. w: "Kuźnicy", "Teatrze", "Nowinach Literackich", "Odrodzeniu" i "Twórczości". Obejmuje około 75% recenzenckiej twórczości autora - są to 84 recenzje ze 100 przedstawień. Blisko 50 z nich pochodzi z lat 1945-1948. i ogłaszane były w gazetach łódzkich - ich wartość polega m.in. na tym, że stanowią jeden z nielicznych dokumentów o teatrze tego okresu; 13 recenzji obejmuje okres 1949-1953; 23 dotyczą lat 1957-1963. Pod każdym tekstem zamieszczono szczegółowy opis dokumentacyjny inscenizacji, podano także pierwodruk recenzji. Wybór opatrzone bogatą faktograficzną notą biograficzną i bibliografią oraz licznymi fotografiami z omawianych przedstawień.

BP/78/150

E.G.