

Aleksander Nawarecki

"Teatr tybetański - przegląd zagadnień", Piotr Kłafkowski, "Dialog" nr 12 (1979) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 23/4 (78), 343

1980

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/V/ KLAFKOWSKI Piotr: Teatr tybetański - przegląd zagadnień. "Dialog" 1979 nr 12 s. 92-100.

Tybetańska sztuka teatru ukształtowała się pod wpływem trzech czynników kulturowych: najdawniejszych tradycji ludowych, starodawnej religii bou i religii buddyjskiej. Tradycyjne przedstawienia teatralne opierają się na opowieści o królu Gesano. W kręgu zainteresowań autora znajduje się nie tylko to, co jest uznawane za teatr przez Tybetańczyków, lecz także zjawiska funkcjonujące w kulturze europejskiej jako teatralne i parateatralne: przedstawienia klasztorne i spektakle na pograniczu baletu. Współczesne ośrodki tybetańskiego teatru (w związku z emigracją polityczną Tybetańczyków) znajdują się w Indiach. Jednym z nich jest "Bho-Ki-Dhongar", utworzony przez Dalaj Lamę. Szkic kończą uwagi o współczesnej, niełatwej sytuacji sztuki tybetańskiej.

BP/78/153

A.Naw.

/V/ KUCHTÓWNA Lidia: Najbardziej młodopolska. "Dialog" 1980 nr 1 s. 98-108.

Fragment przygotowywanej monografii o Irenie Solskiej. Autorka zestawia liczne - i nieraz bardzo różne - opisy wyglądu aktorki, analizuje pokrótce proponowany przez nią typ gry aktorskiej, wymienia utwory literackie i plastyczne, których była inspiratorką lub przedmiotem.

BP/78/154

J.Z.