

Barbara Marzęcka

"Grotowski i dramat romantyczny", Konstanty Puzyna, "Dialog" nr 3 (1980) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 23/4 (78), 347

1980

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/V/ PLEŚNIAROWICZ Krzysztof: Na krawędzi pustki. "Teksty" 1979 nr 4 s. 85-101.

Przedmiotem eseju są rozważania o artystycznej działalności Tadeusza Kantora. Analiza spektaklu "Umarłej klasy" służy ogólnej charakterystyce Kantorowego "teatru śmierci" oraz podstawowych cech jego poetyki i światopoglądu.

BP9178/157

R.N.

/V/ PUZYNA Konstanty: Grotowski i dramat romantyczny. "Dialog" 1980 nr 3 s. 107-111.

Tekst artykułu jest przereferowanym referatem, który wygłosił autor w 1979 r. w Mediolanie na kongresie poświęconym dziesięcioleciu działalności Teatru Laboratorium. Odwołując się do tradycji teatralnej polskiego romantyzmu - ruchu programowo występującego przeciwko zastanej konwencji - interpretuje autor twórczość Grotowskiego. Wykorzystując romantyczną walkę z tradycją i utrwaloną estetyką, traktuje Grotowski dramat jako tworzywo, z którego przy użyciu różnych środków artystycznych próbuje wydobyć istotę romantycznego przeżywania świata.

BP/78/158

Bar.K.