

# Aleksander Nawarecki

---

"Wayang, teatr jawny", Józef A.  
Unger, "Dialog" nr 12 (1979) :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 23/4 (78), 349

---

1980

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/V/ STRAMOWSKI Edward: Fredro na scenie w Bydgoszczy. "Zeszyty Naukowe WSP Bydgoszcz". Studia Filologiczne z. 5. Bydgoszcz 1979, s. 103-137.

Omawiając bydgoskie inscenizacje komedii Fredry autor przedstawia jednocześnie historię życia teatralnego w Bydgoszczy od końca ubiegłego wieku po współczesność. Działalność teatru dzieli na trzy okresy: ruch amatorski i występy gościnne teatru zawodowego w latach 1870-1919; teatr zawodowy okresu międzywojennego; teatr zawodowy po 1945 r.

BP/78/159

J.Zaw.

---

/V/ UNGER Józef A.: Wayang, teatr jawny. "Dialog" 1979 nr 12 s. 74-84.

Autor przedstawia historię i teraźniejszość jawańskiego teatru cieni. Podkreśla autochtoniczność wayangu, jego niezależność od analogicznego zjawiska w kulturze chińskiej. Wyraźny jest natomiast wpływ na tradycję teatru jawańskiego kultury Indii. Oprócz historii wayangu omówiono różne warianty teatru (dworski i plebejski, tańca w maskach i bez masek, cieni i lalek), tematykę przedstawień, teksty, na których je opierano (od staroindyjskich do nowotestamentowych), symbolikę lalek, budowę sceny, aktorstwo, współczesne formy wayangu.

BP/78/160

A.Naw.