

Ryszard Nycz

"O muzycznej i niemuzycznej
koncepcji poezji", Maria
Podraza-Kwiatkowska, "Teksty" nr 2
(1980) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 24/1-2 (79-80), 330

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ PŁACHECKI Marian: Krytyka literacka. Obieg. Publiczność. "Teksty" 1980 nr 1 s. 118-132.

Studium przedstawia modelowe ujęcie zasadniczych typów oddziaływania krytyki literackiej na czytelnika. Autor wyróżnia dwa modele tekstów krytycznoliterackich: syntetyczny i analityczny, a następnie eksplikuje ich funkcje i historycznoliteracką genezę.

BP/79/80/15

R.N.

/I/ PODRAZA-KWIATKOWSKA Maria: O muzycznej i niemuzycznej koncepcji poezji. "Teksty" 1980 nr 2 s. 81-97.

Autorka omawia dzieje zbliżeń i oddaleń muzyki i poezji w świadomości literackiej polskich pisarzy dwudziestego wieku, od modernizmu po stan współczesny.

BP/79/80/16

R.N.