

Ewa Graczyk

"Fiodor Dostojewski w twórczości
Stanisława Brzozowskiego i Stefana
Żeromskiego. Studium
porównawcze", Ludwika
Jazukiewicz-Osełkowska, Warszawa
1980 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 24/1-2 (79-80), 370

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ JAWORSKI Stanisław: U podstaw awangardy. Tadeusz Peiper, pisarz i teoretyk. Wyd. 2. Kraków 1980, WL, ss. 272, zł 70,-

Drugie, przejrzane i uzupełnione, wydanie monografii Tadeusza Peipera - teoretyka awangardy, poety, dramaturga i powieściopisarza. Książkę uzupełniają aneksy stanowiące punkt wyjścia do analizy języka poetyckiego Peipera.

BP/79/80/55

M.A.

/II/ JAZUKIEWICZ-OSEŁKOWSKA Ludwika: Fiodor Dostojewski w twórczości Stanisława Brzozowskiego i Stefana Żeromskiego. Studium porównawcze. Warszawa 1980, PWN, ss. 420, zł 100,-

Autorka zajmuje się recepcją twórczości Dostojewskiego w doświadczeniu czytelniczym, krytycznym i pisarskim Brzozowskiego i Żeromskiego. Analizując początkowo deklarowaną przez Brzozowskiego jego fascynację twórczością autora "Biesów", pokazuje badaczka próbę przejęcia przez pisarza polskiego doświadczeń z zakresu techniki artystycznej Dostojewskiego (rola samoświadomości bohaterów, dominacja ich widzenia siebie i innych, polifonia) i jednocześnie nastawienie polemiczne wobec jego wizji światopoglądowych i filozoficznych ("Biesy" - "Płomienie"). Podobnie - konfrontując deklarowaną świadomie niechęć Żeromskiego do autora "Idioty", analizuje jednocześnie wpływ formy pisarskiej Dostojewskiego na polskiego twórcę (szczególnie w "Dziejach grzechu").

BP/79/80/56

E.Gr.