

# Ewa Graczyk

---

"Zdradliwy "Złodziej"  
Iwaszkiewicza", Małgorzata  
Siemiowska, "Dialog" nr 6 (1980) :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 24/1-2 (79-80), 410

---

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ SZKOP-DĄBROWSKA Danuta: "Jak to ma wojenne ładnie...".  
"Dialog" 1980 nr 7 s. 93-100.

Autorka omawia dramat Tadeusza Różewicza "Do piachu" w kontekście polskiej literatury o drugiej wojnie światowej i szerzej - "polskiego stylu" pisania o wojnie, reaktywującego wywodzące się z romantyzmu schematy widzenia walki i wojny oraz stereotypy polskiego żołnierza. Opisany w artykule "anty-Grottgerowski" obraz wojny w utworach Różewicza, rzeczywistości absurdalnej i pozbawionej jakichkolwiek wartości, pozwala autorce nazwać poetę "najkonsekwentniej antywojennym pisarzem współczesnym w Polsce" i wyodrębnić jego twórczość spośród pisarstwa polskiego o ostatniej wojnie, prawie w całości zdominowanego przez "styl wojenny".

BP/79/80/95

M.K.

---

/II/ SZPAKOWSKA Małgorzata: Zdradliwy "Złodziej" Iwaszkiewicza. "Dialog" 1980 nr 6 s. 84-87.

Artykuł jest krótką analizą sztuki Jarosława Iwaszkiewicza "Złodziej". Autorka dowodzi, że utwór jest subtelnym pastiszem, a właściwie żartem na temat farsy bulwarowej. Wskazuje na to sposób ukształtowania fabuły oraz konstrukcja postaci bohaterów, tworzona na zasadzie zabawy konwencjami gatunku.

BP/79/80/96

E.Gr.