

Jan Zieliński

"Język, dzieło literackie, umysł. Symultaniczność a linearność", Danuta Danek, "Pamiętnik Literacki" z.4 (1980) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 24/3 (81), 168

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ CZAPLEJEWICZ Eugeniusz: Euzebiusz Słowacki jako teoretyk literatury. "Przegląd Humanistyczny" 1980 nr 6 s. 89-99.

Zepoznanie Euzebiusza Słowackiego jako estetyka i teoretyka literatury wynika w dużej mierze z charakteru głoszonych przez niego koncepcji. Zwolennik poetyki zdrowego rozsądku i umiarkowania wydawał się koryfeuszom pseudoklasycyzmu zbyt romantyczny, romantikom nazbyt klasyczny, pozytywiści dopatrywali się w jego dziełach pierwiastków irracjonalnych, moderniści zaś odrzucili je jako domenę racjonalnego porządku. Poza omówieniem dziejów recepcji szkic przynosi także wykaz dzieł Słowackiego i ich streszczenie.

BP/81/3

G.B.

/I/ DANEK Danuta: Język, dzieło literackie, umysł. Symultaniczność a linearność. "Pamiętnik Literacki" 1980 z. 4 s. 19-29.

Autorka rozważa kwestię przekładu myśli na wypowiedź językową, przejście od struktury symultanicznej do struktury linearnej. Omawia dwudziestowieczne analogony starego pojęcia symultaniczności umysłu - w psychoanalizie Freuda i fizyce cząstek elementarnych Heisenberga. Wывód ten służy analizie "Listów portugalskich" de Guilleraguesa pod kątem sposobu wyrażenia stanu umysłu bohaterki.

BP/81/4

J.Z.