

Anna Bujnowska

"Juliusz Słowacki", Stanisław
Makowski, Warszawa 1980 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 24/3 (81), 226

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ MAKOWSKI Stanisław: Juliusz Słowacki. Warszawa 1980, WSiP, ss. 396, zł 76,-

Monografia, wydana w popularnej "Bibliotece Polonistyki", odbiega od schematu opracowań przygotowywanych w ramach serii. Intencją autora jest interpretacja rozwoju twórczości Słowackiego. Samodzielną drogę artystyczną poety rozpoczynają utwory powstałe pod wpływem powstania listopadowego ("Godzina myśli" - "Król Duch"). Interpretacja i analiza poszczególnych tekstów prowadzi do tego, że kontakt z Towiańskim (rok 1842) nie prowadził do regresu ideowego w twórczości poety, przeciwnie - zadecydował o eksplozji talentu i radykalizacji poglądów. Okres twórczości po roku 1842 to: "konsekwentne zwięźczenie całości" dzieła literackiego Słowackiego. Druga część książki jest przeglądem stanu badań nad twórczością Słowackiego i zawiera wybór wypowiedzi krytycznych wielu badaczy, od współczesnych po dzień dzisiejszy.

BP/81/59

A.R.

/II/ MALICKI Jan: Słowa i rzeczy. Twórczość Wacława Potockiego wobec polskiej tradycji literackiej. "Prace Naukowe UŚl." nr 3/2. Katowice 1980, ss. 239, zł 42,-

Autorka przedstawia twórczość Potockiego odnosząc ją do staropolskiej praktyki i teorii literackiej, ze wskazaniem przemian dokonujących się w literaturze w drugiej połowie XVII wieku. Pierwsza część pracy poświęcona jest świadomości literackiej Potockiego z centralnym dla tego zagadnienia stosunkiem dokonań poetyckich do teorii imitacji. W kolejnym rozdziale omówiono praktykę genologiczną autora "Wojny chocimskiej". W części trzeciej zajęto się problemem topiki staropolskiej, koncentrując uwagę na toposie Apollinińskim i toposie żołnierza Chrystusowego. Ostatnim zespołem zagadnień związanych z funkcjonowaniem tradycji literackiej w poezji Potockiego są formy recepcji dzieł poprzedników - przegląd różnorodnych, bezpośrednich i pośrednich postaci aluzji literackiej.

BP/81/60

A.K.