

Jan Zieliński

"W kręgu Masterlincka. (O wczesnych dramatach Lucjana Rydla)", Stanisław Mrazek, "Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP Kraków" z.72, Prace Historycznoliterackie VIII, Kraków 1980 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 24/3 (81), 232

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ MIODONSKA-BROOKES Ewa: Wawel - "Akropolis". Studium o dramacie Stanisława Wyspiańskiego. Kraków 1980, WL, ss. 299, zł 90,-

Studium o najtrudniejszym i wzbudzającym najwięcej kontrowersji dramacie Wyspiańskiego. Analizując symbolikę Wawelu w piśmiennictwie polskim oraz wybór i sposób istnienia postaci - motywów artystycznych pochodzących z katedry wawelskiej - autorka widzi genezę dramatu i podstawową jego ideę w próbie poetyckiej realizacji "ducha katedry wawelskiej", dzieła sztuki, które istnieje już jako realizacja architektoniczna. Utwór Wyspiańskiego zostaje wpisany w kontekst modernistycznych rozważań opisujących katedry gotyckie. Ustaliwszy w ten sposób zasadę kompozycyjną "Akropolis", autorka przedstawia własną interpretację poszczególnych motywów prowadzącą do określenia pola znaczeniowego podstawowej dla tego dramatu idei zmartwychwstania. W ostatniej części książki omawia autorka realizacje sceniczne utworu.

BE/81/65

M.P.

/II/ MRAZEK Stanisław: W kręgu Maeterlincka. (O wczesnych dramatach Lucjana Rydla). "Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP Kraków" z. 72. Prace Historycznoliterackie VIII, Kraków 1980, s. 19-33.

Autor dostrzega wpływ Maeterlincka w trzech utworach dramatycznych Rydla. Pierwszy to "Dies irae", w którym dostrzec można maeterlinckowskie kształtowanie przestrzeni i czasu. Wpływ belgijskiego poety najszybciej wyraził się w "Matce". Jednoaktówka "Na marne" świadczy o próbie przezwyciężenia tych oddziaływań.

BE/81/66

J.Z.