

# Jan Zieliński

---

## Geometria w funkcji chwytu literackiego: Mickiewiczowskie "czterdzieści i cztery", Wiktor Weintraub, "Pamiętnik Literacki" z.4 (1980) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 24/3 (81), 252

---

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ WALIGÓRA Jerzy: Struktura słowna dramatów Stanisława Przybyszewskiego. "Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP Kraków" z. 72. Prace Historycznoliterackie VIII. Kraków 1980, s.45-65.

Autor omawia kilka postaci "ukrytego monologu" w dramatach Przybyszewskiego (projekcje stanów psychicznych, tyrady). Dostrzeżę zarazem przeciwstawną tendencję - do scen żywych, potocznych. Słowo w dramatach Przybyszewskiego często powiązane jest z gestyką. Duże znaczenie ma poetycka forma wypowiedzi, a także ich warstwa brzmieniowa. Leitmotivem fonetycznym jest - zdaniem autora - głoskę "r". Symbolika metafor ma funkcje archetypiczne. W sumie - język dramatów Przybyszewskiego charakteryzuje się współistnieniem elementów naturalistycznych i symbolistycznych.

BP/81/85

J.Z.

---

/II/ WEINTRAUB Wiktor: Geometria w funkcji chwytu literackiego: Mickiewiczowskie "czterdzieści i cztery". "Pamiętnik Literacki" 1980 z. 4 s. 287-294.

Kolejna próba rozwiązania zagadki "czterdzieści i cztery". Autor sięga do książki Saint-Martina "Tableau naturel des rapports qui existent entre Dieu, l'homme et l'univers" (1782), gdzie znajduje wykładnię obu liczb. "Czterdzieści i cztery" to imię Pośrednika, który ma dokonać "wielkiego dzieła". Uzupełnieniem interpretacyjnym jest ceniona przez Mickiewicza oda Dierżewina "Liryczno-opiecki hymn na wypędzenie Francuzów z ojczyzny", gdzie wykorzystano symbolikę cyfr związanych z osobą Napoleona.

BP/81/86

J.Z.