

Jan Zieliński

"Punkt widzenia i konsekwencje stylu nominalnego w powieści "Duże litery" Adama Ciompy", Włodzimierz Bolecki, "Pamiętnik Literacki" z.1 (1981) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 24/4 (82), 102

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ BOLECKI Włodzimierz: Punkt widzenia i konsekwencje stylu nominalnego w powieści "Duże litery" Adama Ciompy. "Pamiętnik Literacki" 1981 z. 1 s. 109-139.

Rekonstrukcja poetyki eksperymentalnej powieści Ciompy "Duże litery" (1933). Powieść tę charakteryzuje napięcie między nominalnym stylem partii opisowych i naturalnym językiem dialogów. W obrębie partii opisowych dostrzec można antynomię między założonym subiektywizmem percepcji a faktyczną terminologią zjawisk. "Duże litery" - to powieść niemal bez fabuły, opis "istnienia" (słowo-klucz) w jego momentalnych przejawach.

BP/82/3

J.Z.

/I/ BOLECKI Włodzimierz: Schulz: nazywanie nienazywanego. "Teksty" 1980 nr 6 s. 170-181.

Analityczne dociekania autora, poparte licznymi przykładami, koncentrują się na omówieniu zasad i sposobów funkcjonowania metafory w prozie Brunona Schulza.

BP/82/4

R.N.