

# Ryszard Nycz

---

"Dlaczego Platon wykluczył poetów z Państwa? (Semiotyka tekstowa literatury ustnej)", Alfred Gawroński, "Teksty" nr 4 (1980) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 24/4 (82), 110

---

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ GAWROŃSKI Alfred: Dlaczego Platon wykluczył poetów z Państwa? (Semiotyka tekstowa literatury ustnej). "Teksty" 1980 nr 4 s. 25-51.

Fundamentalne dzieło E. Havelocka "A Preface to Plato" zainspirowało autora do odnowienia tradycyjnych interpretacji platońskiej oceny poezji, jak też ujęcia problematyki literatury ustnej we współczesnej perspektywie semiologicznej.

BP/82/11

R.N.

---

/I/ GRODZIŃSKI Eugeniusz: Zarys teorii nonsensu. Wrocław 1981, Oss.; PAN IFiS, ss: 215, zł 50,-

Praca zawiera rozważania nad problemem nonsensu z przytoczeniem ważniejszych współczesnych (poczynając od Husserla) badań na ten temat. Scharakteryzowano poglądy badaczy uznających tylko nonsens składniowy lub tylko nonsens semantyczny oraz tzw. no-typerów dzielących wyrażenia językowe na prawdziwe, fałszywe (tzn. niespójne semantycznie) oraz nonsensy (tzn. niespójne składniowo). Zajęto się zakresami pojęć "absurd", "paradoks" oraz ich stosunkiem do pojęcia "nonsens". W rozdziale o nobilitacji nonsensu omówiono kwestię funkcjonowania nonsensów językowych w literaturze (głównie w poezji, gdzie metafory są często nonsensami semantycznymi) oraz w mowie potocznej. Zaprezentowano też poglądy Kierkegaarda, Camusa, Dostojewskiego i Kafki na zagadnienie bezsensu świata i życia.

BP/82/12

D.Ś.