

# Ryszard Nycz

---

"Metafora bez granic", Aleksandra Okopień-Sławińska, "Teksty" nr 6 (1980) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 24/4 (82), 116

---

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ OKOPIEŃ-SŁAWIŃSKA Aleksandra: *Metafora bez granic*.  
"Teksty" 1980 nr 6 s. 3-35.

Inspirujące dociekania nad sposobem konstituowania się metafor w literaturze, prowadzące do koncepcji procesu metaforyzacyjnego, w której mechanizm znaczeniowórczy metafory uznany został za "normalny", a tylko zintensyfikowany mechanizm językowy".

BP/82/17

R.N.

---

/I/ PAPLA Eulalia: *Akmeizm. Geneza i program*. Wrocław 1980, Oss., PAN Komitet Słowianoznawstwa, ss. 147, zł 26,-

Praca zajmuje się głównie programem i praktyką poetycką akmeistów. Podstawą programu grupy są manifesty Gumilowa i Gorodieckiego oraz "Świt akmeizmu" i inne prace Mandelstama. W poszczególnych rozdziałach autorka omawia działalność Cechu Poetów (zwracając uwagę na jego przed- i porewolucyjną fazę), podkreśla rolę, jaką akmeiści wyznaczyli rzemiosłu poetyckiemu i słowu, w którego niewłaściwym użyciu widzieli upadek symbolizmu. Akmeizm czerpiąc z tradycji poetyckiej staje w opozycji do idei symbolizmu i klasycyzmu, zrywa z mistyką słowa traktując je jako czynnik porządkujący emocje, dąży do skrótu poetyckiego i intelektualnej interpretacji faktów.

BP/82/18

An.B.