

Ryszard Nycz

"Czy metaforę można zobaczyć?",
Mieczysław Porębski, "Teksty" nr 6
(1980) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 24/4 (82), 118

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ PIECHOWSKI Jerzy: Taniec i gra ze śmiercią. "Miesięcznik Literacki" 1981 nr 4 s. 70-75.

Autora interesuje technika pojawiania się w sztuce - na zasadzie mody - tematów, które z nadejściem nowej epoki znikają, aby pojawić się znowu. W XVII wieku charakterystyczny był w sztuce motyw braku równowagi, wahania się między rozpustą a pokorą. W XVIII rozdarciem to ustępuje spokojowi, w wieku XIX znowu odżywa motyw śmierci jako symbolu odchodzącego świata.

BP/82/19

An.B.

/I/ PORĘBSKI Mieczysław: Czy metaforę można zobaczyć?
"Teksty" 1980 nr 6 s. 61-78.

Artykuł stanowi próbę odpowiedzi na postawione w tytule pytanie, na przykładzie dokonanej przez C.K. Norwida poetyckiej interpretacji obrazu Henryka Rodakowskiego "Generał Dembiński".

BP/82/20

R.N.