

Jan Zieliński

"Między grą a doświadczeniem.
Debiut prozatorski Adama Ważyka",
Nina Kancewicz-Hoffmanowa,
"Pamiętnik Literacki" z.1 (1981) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 24/4 (82), 136

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ JULIUSZA SŁOWACKIEGO RYM BŁYSKAWICOWY. ANALIZY I INTERPRETACJE. Red. S. Makowski, Warszawa 1980, WSiP, ss. 176, zł 57,-

Zbiór dwudziestu siedmiu szkiców, z których każdy zawiera interpretację jednego, wybranego liryku Słowackiego. Autorami są przedstawiciele kilku pokoleń współczesnych literaturoznawców, reprezentujący różne środowiska naukowe, a także rozmaite postawy metodologiczne (m.in. M. Janion, T. Kostkiewiczowa, A. Witkowska, S. Makowski, E. Sawrymowicz, S. Treugutt, Cz. Zgorzelski). Jakkolwiek refleksji badawczej poddano utwory pochodzące z różnych okresów działalności poety, większość szkiców dotyczy liryki powstałej po roku 1842. Jako całość książka prezentuje nie tylko rozmaite techniki i możliwości sztuki interpretacji, lecz i poprzez wielokrotne przybliżenia twórczości lirycznej Słowackiego wprowadza w świat jego poetyckiej wyobraźni. Uwypuklając wartość dzieł późnych stanowi także próbę wyjaśnienia ideowych założeń systemu filozofii genezyjskiej Słowackiego.

BP/82/37

R.M.

/II/ KANCEWICZ-HOFFMANOWA Nina: Między grą a doświadczeniem. Debiut prozatorski Adama Ważyka. "Pamiętnik Literacki" 1981 z. 1 s. 81-108.

Analiza tomu opowiadań Ważyka "Człowiek w burym ubraniu" (1930). Autorka zwraca uwagę na strukturalne podobieństwo rzeczywistości i literatury, widoczne w tym, że o życiu mówi się językiem historii literatury i poetyki. Sztuka jest dla Ważyka jednym z wielu ludzkich doświadczeń, jedną z wielu perspektyw poznawczych. Młody pisarz nobilituje powieść jako dzieło sztuki. W polemice z modernizmem Ważyk dochodzi do koncepcji dzieła sztuki jako konstrukcji.

BP/82/36

J.Z.