

# Jan Tomkowski

---

"Czesława Miłosza dążenie do formy pojemnej", Ryszard Matuszewski, "Twórczość" nr 6 (1981) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 24/4 (82), 144

---

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ MATUSZEWSKI Ryszard: Czesława Miłosza dążenie do formy pojemnej. "Twórczość" 1981 nr 6 s. 91-119.

Autor stara się poprzez analizę wypowiedzi poetyckich Miłosza nakreślić główne założenia jego programu artystycznego. Stwierdza, że debiut poetycki Miłosza jest realizacją modelu poezji społecznie zaangażowanej. Za polemikę z debiutem uznaje Matuszewski kolejny zbiór: "Trzy zimy", wykazując, że decydujący wpływ na tę zmianę wywarło spotkanie z Oskarem Miłoszem i stopniowa ewolucja w kierunku postawy "katolicyzmu uniwersalnego i humanitarnego". Odejście Miłosza od niektórych poglądów z pierwszego okresu twórczości wywołało ataki ze strony krytyki lewicowej, m.in. Ignacego Fika.

BP/82/45

J.T.

---

/II/ OPACKI Ireneusz, PIOTROWIAK Jan: Liryka punktów widzenia. (O poezji Haliny Poświatowskiej). "Prace historycznoliterackie". T. 14, Katowice 1979, s. 56-80.

Analizy kilku wierszy Haliny Poświatowskiej służą odtworzeniu istniejących w nich odrębnych sposobów myślenia i użycia języka. W ten sposób zostaje odsłonięty rozgrywający się w tej poezji dramat świadomości - dojmujące rozbitcie na różne punkty widzenia. Ciekawym pomysłem interpretacyjnym jest skonstruowanie rozprawy także z odrębnych części - odbijających różne "punkty widzenia".

BP/82/46

A.Naw.