

# Dobrosława Świerczyńska

---

"O motywach miłości i przyrody w utworach Szymona Szymonowica",  
Halina Wiśniewska, "Przegląd  
Humanistyczny" nr 4 (1980) :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 24/4 (82), 158

---

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ WIŚNIEWSKA Halina: O motywach miłości i przyrody w utworach Szymona Szymonowica. "Przegląd Humanistyczny" 1980 nr 4 s. 61-71.

Próba charakterystyki struktur językowych dwu przewodnich motywów "Sielanek" Szymonowica: miłości i przyrody, oraz konfrontacji owych struktur ze stanem dzisiejszym. Autorka zauważa, iż np. wyznacznikami miłości sentymentalnej są zdrobnienia, miłości wzajemnej - dowcipne przyspiewki i przysłowia oraz symbole zaczerpnięte z wierzeń ludowych, miłości zmysłowej - dwuznaczne aluzje i kalambury, miłości małżeńskiej - sentencje i maksymy. Słownictwo poetyckie, leksyka i frazeologia są niezbyt bogate, raczej abstrakcyjne i silnie obsadzone w kontekście kulturowym XVII w. Motywy przyrody spełniają w "Sielankach" wiele ról: informacyjną, charakteryzującą, dydaktyczną, satyryczną, artystyczną. Środki stylistyczne użyte przy opisach przyrody sprawiają, że obrazy te są "płaskie" jak ówczesne malarstwo.

BP/82/59

D.Ś.

---

/II/ WOJSKO, LITERATURA, SZTUKA. Wybór i przygotowanie Z. Opoka. Warszawa 1980, MON, ss. 296, zł 55,-

Tom obejmuje materiały z sesji naukowej zorganizowanej z okazji 35 rocznicy powstania ludowego Wojska Polskiego przez Związek Literatów Polskich, Główny Zarząd Polityczny WP i Uniwersytet Warszawski. Referaty omawiają zarówno zagadnienia wykorzystania literatury i sztuki w działalności wychowawczej, kształtowaniu wrażliwości estetycznej i kultury umysłowej w Wojsku Polskim, jak również podkreślają wpływ wojska i tematyki wojennej na literaturę.

BP/82/60

C.G.