

Aleksander Nawarecki

"Autografy Adama Mickiewicza w zbiorach Biblioteki Zakładu Narodowego im. Ossolińskich", Janusz Albin, "Ze Skarbca Kultury" z.35 (1981) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 25/1-2 (83-84), 211

1982

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ ALBIN Janusz: Autografy Adama Mickiewicza w zbiorach Biblioteki Zakładu Narodowego im. Ossolińskich. "Ze Skarbcza Kultury" 1981 z. 35 s. 83-98.

Dokumentacyjna wartość pracy polega na sporządzeniu dokładnego i pełnego rejestru autografów Mickiewicza w zbiorach Ossolineum (opisy inwentarzowe są niepełne). Atrakcją publikacji jest odtworzenie niezwykłych dziejów i perypetii autografu "Pana Tadeusza".

BP/83/84/27

A.Naw.

/II/ BARANOWSKA Agnieszka: Kraj modernistycznego cierpienia. Warszawa 1981, PIW, ss. 232, zł 45,-

W dziewięciu szkicach autorka przypomina literackie losy zapomnianych pisarzy Młodej Polki. W kręgu refleksji znaleźli się chronologicznie: Zofia Trzeszczkowska, Kazimiera Zawistowska, Maria Komornicka, Maria Iwanowska-Theresita, Ewa Łuskińska, Marcelina Kulikowska, Ludwik Stanisław Liciński, Franciszek Pik-Mirandola i Maria Pawlikowska-Jasnorzewska. Książka jest owocem żmudnych poszukiwań archiwalnych. W wyborze postaci autorka kierowała się interesującą biografią i oryginalną twórczością. Wstępny szkic "Winny był Schopenhauer" poświęcony jest roli modnych lektur (Nietzsche, Schopenhauer) w kształtowaniu życiorysów literackich.

BP/83/84/28

A.B.