

# Mirosław Lalak

---

"Między konstrukcją a podświadomością", Poezja Adama Ważyka wobec świadomości literackiej lat międzywojennych", Wiesław Krzysztozek, "Acta Universitatis Nicolai Copernici", Filologia Polska XIX. Nauki Humanistyczno-Społeczne, z.119, Toruń 1981 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 25/1-2 (83-84), 243

---

1982

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ KRZYSZTOSEK Wiesław: Między konstrukcją a podświadomością. Poezja Adama Ważyka wobec świadomości literackiej lat międzywojennych. "Acta Universitatis Nicolai Copernici". Filologia polska XIX, z. 119, Toruń 1981, s. 75-95.

Wychodząc od opisu strategii poetów nurtu Nowej Sztuki w walce o miejsce w życiu literackim i prezentacji opinii krytycznoliterackiej o poezji A. Ważyka, rozważa autor kwestię przekształceń tekstów poety w "Wierszach zebranych". Traktuje owe przekształcenia jako autorecenzje, ich powody upatruje w "radikalizacji postawy światopoglądowej". Omawia również postawę antypeiperowską Ważyka oraz wysuwa tezę, by - analogicznie do rozbieżnych "dążeń" poezji Apollinaire'a - upatrywać w jego wierszach realizację dwóch modeli poezji. Jednego opartego na konstrukcji; drugiego - na asocjacji, psychologizmie, podświadomości.

BP/83/84/59

M.L.

---

/II/ KURASZKIEWICZ Władysław: Imiesłowy w "Panu Tadeuszu" Adama Mickiewicza i w "Wizerunku" Mikołaja Reja. "Studia Polonistyczne" VII, Poznań 1979 (wyd. 1980), s. 75-84.

Autor zestawia ilość i częstotliwość występowania imiesłowów z sufiksami -omy, -ący, -any, -ony, -ty, -ły w "Panu Tadeuszu" i w "Wizerunku". Przeprowadzona analiza prowadzi do kilku wniosków: w "Panu Tadeuszu" występuje prawie dwukrotnie większe nasilenie haseł i form imiesłowowych niż w "Wizerunku"; przeciętna częstotliwość imiesłowów w obu utworach jest podobna; w "Panu Tadeuszu", poza kilku szczerkowymi przykładami, nie pojawiają się formy imiesłowowe w deklinacji nie złożonej na -om, -ęc, -an, -on, -t, dosyć często występujące w "Wizerunku" w funkcji orzecznika.

BP/83/84/60

M.K.