

# Małgorzata Masalska

---

"Iwaskiewiczza przygody z filmem",  
Andrzej Werner, "Dialog" nr 12  
(1980) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 25/1-2 (83-84), 275

---

1982

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ WERNER Andrzej: Iwaszkiewicza przygody z filmem.  
"Dialog" 1980 nr 12 s. 81-92.

Konfrontacja opowiadań Iwaszkiewicza i filmów zrealizowanych na ich podstawie jest okazją do ukazania historycznie zmiennych funkcji tej prozy. Przedmiotem analizy jest sześć sfilmowanych opowiadań: "Dom na pustkowiu" (reż. J. Rybkowskiego, 1950), "Matka Joanna od Aniołów" (J. Kawalerowicza, 1961), "Ubranie prawie nowe" na podstawie opowiadania "Róża" (W. Haupego, 1964), "Kochankowie z Marony" (J. Zarzyckiego, 1966), "Brzezina" (A. Wajdy, 1970) i "Panny z Wilka" (A. Wajdy, 1979).

BP/83/84/91

M.M.

---

/II/ WERPACHOWSKA Anna: Problem interpunkcji w teoriach retorycznych Jakuba Górskiego i Benedykta Herbesta. "Pamiętnik Literacki" 1980 z. 4 s. 295-303.

Badania autorki zmierzają do szerszego opracowania przedmiotu sporu o period Cyceroński, toczącego się w latach 1561-1566 pomiędzy wykładawcami Akademii Krakowskiej - Jakubem Górskim i Benedyktem Herbestem. Problem zasad interpunkcyjnych był bezpośrednio związany z odmiennym u każdego z polemistów poglądem na główne cechy i rolę periodu krasomówczego, istotny zaś zwłaszcza w teorii Herbesta, odróżniającej w sposób zdecydowany period gramatyczny i retoryczny. Autorka szczegółowo omawia obydwa stanowiska i obie koncepcje stosowania znaków przestankowych. Referując poglądy Herbesta zwraca uwagę również na problemy prozodii i proponowane tam odrębne przestankowanie, odpowiadające retorycznemu podziałowi tekstu.

BP/83/84/92

A.K.