

Anna Bujnowska

"Liryka w pełni romantyczna. Studia i szkice o wierszach Słowackiego",
Czesław Zgorzelski, Warszawa 1981 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 25/1-2 (83-84), 285

1982

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ ZGORZELSKI Czesław: Liryka w pełni romantyczna. Studia i szkice o wierszach Słowackiego. Warszawa 1981, PIW, ss. 264, zł 55,-

Książka jest zbiorem szkiców - pisanych w różnym czasie - dotyczących liryki Słowackiego. Poszczególne rozprawy ułożone są w porządku chronologicznym - od wierszy młodzieńczych, poprzez utwory z lat 1835-1843, po lirykę "ostatniego etapu". Autor prezentuje m.in. analizy "Rozłączenia", hymnu "Smutno mi, Boże", "Listów poetyckich z Egiptu", "Na sprowadzenie prochów Napoleona". Zwraca uwagę na trzy etapy, które można wyróżnić w twórczości Słowackiego: pierwszy - kształtowany przez sentymentalizm, drugi - twórczość w pełni dojrzała, romantyczna, trzeci - mistyczny.

BP/83/84/101

A.B.

/II/ ZURAKOWSKI Bogusław: W świecie poezji dla dzieci. Warszawa 1981, NK, ss. 156, zł 55,-

Celem książki jest odpowiedź na pytanie, czym jest poezja dla dzieci i jakie są jej wyznaczniki. Punktem wyjścia jest poezja dla dzieci po 1945 roku, autor sięga jednak do wcześniejszych tekstów definiujących gatunek. Zwraca uwagę, że klasycy (Konopnicka, Jachowicz) dostrzegli po raz pierwszy dziecko jako model literackiej konstrukcji. Przedmiotem rozważań są wiersze rozumiane jako komunikat adresowany do dziecka oraz utwory powstałe w środowisku dziecięcym. Literaturę dla dzieci należy traktować równorzędnie z literaturą uniwersalną - wskazując na to jej formy. Wartości estetyczne utworów dziecięcych to humor, komizm, poetyczność, ironia, a przede wszystkim "paidia" - terminem tym autor określa "artystycznie wartościowe postępowanie literackie, które polega na przedstawianiu świata z pozycji dziecka lub w związku ze stanowiskiem dziecka".

BP/83/84/102

A.B.