

Maria Kalinowska

"Komunikacja filmowa lat dwudziestych i trzydziestych w Polsce wobec tradycji kultury literackiej", Maryla Hopfinger, "Zeszyty Naukowe UJ". DLI. Prace Historycznoliterackie z.40, Kraków 1980 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 25/1-2 (83-84), 291

1982

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/V/ HOPFINGER Maryla: Komunikacja filmowa lat dwudziestych i trzydziestych w Polsce wobec tradycji kultury literackiej. "Zeszyty Naukowe UJ". DLI, Prace Historycznoliterackie z. 40, Kraków 1980, s. 21-32.

Punktem odniesienia rozważań o kształtowaniu się reguł komunikacji filmowej w Polsce lat międzywojennych jest tradycja kultury literackiej. Trzy części tekstu: Praktyka filmowania - nadawca; Rozpowszechnianie - odbiorca; Tekst filmowy, określają miejsce filmu w kulturze tego okresu, zdominowanej przez słowo i literackie środki przekazu.

BP/83/84/107

M.K.

/V/ JACKIEWICZ Aleksander: Fenomenologia kina. T. 1. Narodziny dzieła filmowego. Kraków 1981, WL, ss. 232, zł 35,-

Tom pierwszy większej całości, w zamierzeniu autora, gruntownej analizy kina jako zjawiska kultury masowej. Krytyk wskazuje na osobliwości dzieła filmowego, które uznaje za przykład "sztuki niewłaściwej". Sprzeczne tendencje: "dokumentalistyczna" i "kreacjonistyczna" przenikają całą twórczość filmową od początku jej istnienia. Część druga przedstawia mechanizm powstawania dzieła filmowego w oparciu o analizę głównych jego składników (reżyseria, aktorstwo, scenografia, muzyka, montaż).

BP/83/84/108

J.T.