

Małgorzata Masalska

"Szymanowski w teatrze", Małgorzata Komorowska, "Dialog" nr 2 (1981) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 25/1-2 (83-84), 293

1982

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/V/ KOMOROWSKA Małgorzata: Szymanowski w teatrze. "Dialog"
1981 nr 2 s. 131-139.

Twórczość Szymanowskiego interpretuje autorka jako zapowiedź i propozycję nowoczesnego teatru muzycznego. Prezentując dzieła kompozytora ("Hagith", "Harnasie", "Mandragora") zwraca uwagę na aspekty sceniczne i teatralne ich koncepcji pierwotnej i kolejnych inscenizacji.

BP/83/84/109

M.M.

/V/ KORZON Krystyna: Nieznane listy emigracyjne Joachima Lelewela do Seweryna Gałęzowskiego. "Ze Skarbca Kultury"
1980 z. 34 s. 7-39.

Publikacja szesnastu listów Lelewela, pisanych w latach 1850-1860 z Brukseli do Seweryna Gałęzowskiego do Paryża, stanowi uzupełnienie pięciotomowej edycji listów Lelewela ("Listy emigracyjne Joachima Lelewela" T. 1-5, Kraków 1948-1954) o materiały dotąd nieznane. Treść prezentowanych listów dotyczy najczęściej spraw bytowych Polonii brukselskiej. Dla dopełnienia informacji o ówczesnej sytuacji Lelewela zamieszczono także list Józefa Gałęzowskiego do stryja - Seweryna Gałęzowskiego.

BP/83/84/110

M.K.