

# Jan Tomkowski

---

## "Założenia filozoficzne programu badań literackich Romana Ingardena", Barbara Kotowa, Warszawa-Poznań 1980 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 25/3-4 (85-86), 209

---

1982

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ KOTOWA Barbara: Założenia filozoficzne programu badań literackich Romana Ingardena. Warszawa-Poznań 1980, PWN, PAN IFiS, Metodologia Nauki. T. 16, ss. 104, zł 30,-

Krytyczna ocena literaturoznawczych koncepcji Romana Ingardena przeprowadzona z pozycji marksistowskich. We wstępie autorka analizuje główne zasady epistemologii fenomenologicznej i przeciwstawia ją teorii poznania empiryzmu pozytywistycznego. W dalszej części pracy bada funkcjonowanie fenomenologii Ingardenowskiej w literaturoznawstwie, omawia m.in. ideę warstwowej budowy dzieła literackiego oraz teorię konkretyzacji. Wskazuje na głębokie rozbieżności między fenomenologią Ingardena a koncepcjami marksistowskimi - fenomenologia nie respektuje normy historyzmu ani też nie próbuje badać świadomości społecznej w myśl reguł materializmu historycznego.

BP/85/86/3

J.T.

---

/I/ PSZCZOŁOWSKA Lucylla: Semantyka form wierszowych. "Pamiętnik Literacki" 1981 z. 4 s. 191-203.

Praca teoretyczna, której autorka podejmuje zagadnienie znaczeń i wartości wnoszonych do wypowiedzi literackich przez użycie w nich form wierszowych. Wpływ ich właściwości, zwłaszcza zaś jakości określonych rytmiczno-intonacyjnych schematów wierszowych, przejawia się, zdaniem autorki, w takich dziedzinach, jak: wartości stylistyczne wierszy, ich nacechowanie gatunkowe, dobór tematów.

BP/85/86/4

E.Sz.-M.