

Joanna Łuczyńska

"Poezja Wisławy Szymborskiej a socrealizm", Dorota Mazurek,
"Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska", S.F. Humaniora,
vol. XXXIII/XXXIV, Lublin 1981 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 25/3-4 (85-86), 237

1982

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ MAZUREK Dorota: Poezja Wisławy Szymborskiej a socrealizm. "Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska". S.F. Humaniora, vol. XXXIII/XXXIV, Lublin 1978/79 (wyd. 1981), s. 237-253.

Autorka omawia związki liryki Szymborskiej z poezją tzw. socrealizmu. Lansowanemu w latach 50-ych wzorcowi literackiemu przeciwstawia poetka ("Wołanie do Yeti", 1957) model poezji nasyconej egzystencjalną refleksją i filozoficznym sceptycyzmem. Rozrachunek z socrealizmem jest zastąpieniem propagandowej anonimowości personalizacją podmiotu lirycznego i jego adresata, co stwarza konieczność użycia nowego języka. Proces ów polega na wyborze artystycznych środków językowych i ich interpretacji wyrażającej się w formach metajęzykowej refleksji.

BP/85/86/31

J.Ł.

/II/ NAJDER Zdzisław: Życie Conrada Korzeniowskiego. T. 1, 2. Warszawa 1980 (wyd. 1981), PIW, ss. 444, Ludzie żywi (tyt.: Conrad żywy), zł 150,-

Pierwsza polska biografia Josepha Conrada-Korzeniowskiego adresowana do "przeciętnego odbiorcy", także do literaturznawców, jest w zamierzeniu relacją o dziejach życia i myśli Conrada, z marginesowym omówieniem jego twórczości. Przynosi wiele nie znanych dotąd informacji biograficznych.

BP/85/86/32

M.K.