

Piotr Stasiński

"Istota tragedii", Maxwell Anderson,
Tłum. J.Mach, "Dialog" nr 2 (1982) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 26/1-2 (87-88), 321

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ ANDERSON Maxwell: Istota tragedii. /Tłum. J. Mach/.
"Dialog" 1982 nr 2 s. 146-150.

Esej przewidziany do publikacji w "Antologii światowej teorii dramatu" (PWN), napisany w 1939 r. przez angielskiego dramaturga. Na podstawie własnych doświadczeń dramatopisarskich stara się autor określić zasadę konstrukcyjną sztuki teatralnej, zapewniającą sukces u publiczności. Zasadę tę wiąże z właściwą ludziom potrzebą doskonałości i rytualnej afirmacji świata.

BP/87/88/1

P.S.

/I/ BACHTIN Michaił: Problemy literatury i estetyki.
/Tłum. W. Grajewski/. Warszawa 1982, Czyt., ss. 599, zł
285,-

Książka jest zbiorem sześciu rozpraw, powstałych w latach 1924-1970, będących dzisiaj fundamentalnym dorobkiem historii i teorii literatury. Większość z nich poświęcona jest specyficzne gatunku powieściowego: jego stylowi i językowi w odniesieniu do losów formy powieściowej, charakterystycznym dlań konstrukcjom czasu i przestrzeni, genezie słowa powieściowego, głównym strukturalnym właściwościami powieści. Pozostałe rozprawy zawierają analizę głównych pojęć i problemów poetyki na podstawie "systematycznej etyki ogólnej". Publikację zamyka rozprawa "Rabelais i Gogol. (Sztuka słowa i ludowa kultura śmiechu)", która nie została umieszczona w książce "Twórczość Franciszka Rabelais'go".

BP/87/88/2

M.L.