

Joanna Zawadzka

Prawda i fikcja literacka w "Pierwszym dniu wolności", Stanisław Dobrowolski, "Miesięcznik Literacki" nr 10/11 (1980) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 26/1-2 (87-88), 371

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ DOBROWOLSKI Stanisław Ryszard: Prawda i fikcja literacka w "Pierwszym dniu wolności". "Miesięcznik Literacki" 1980 nr 10/11 s. 70-75.

Autor szkicu, więziony wspólnie z Leonem Kruczkowskim w obozie jenieckim, razem z pisarzem wracał do Warszawy i uczestniczył w wydarzeniach ukazanych później w dramacie pt. "Pierwszy dzień wolności". Przedstawia fakty, które miały miejsce podczas pobytu w Jastrowiu, i konfrontuje je z dramatem Kruczkowskiego.

BP/87/88/50

J.Zaw.

/II/ DOMAŃSKA Barbara: Problematyka kultury w historiografii polskiej XIX wieku. "Acta Universitatis Nicolai Copernici". Filologia Polska XXI. Nauki Humanistyczno-Społeczne, z. 126. Toruń 1982, s. 3-27.

Autorka rozważa pojęciowe odmienności kształtowania się problematyki kultury w naukach historiograficznych trzech kolejnych epok: oświecenia, romantyzmu i pozytywizmu. W sposób szczegółowy charakteryzuje świadomość historiografów pozytywistycznych, gdyż oni dopiero ugruntowali tezę o znaczącej wadze faktów kulturalnych w procesach dziejowych. Historiografia epoki pozytywizmu rozwijała się w trzech kierunkach: historii politycznej, ekonomiczno-społecznej i kulturoznawczej.

BP/87/88/51

E.Sz.-M.