

Maria Kalinowska

"Stanisław Ignacy Witkiewicz jako pisarz", Daniel C. Gerould, Tłum. z angielskiego i oprac. indeksu: I.Sieradzki, Warszawa 1981 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 26/1-2 (87-88), 375

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ GALERNICY WRAŻLIWOSCI. Wybór, oprac., red. M. Janion,
S. Rosiek. Gdańsk 1981, Wyd. Morskie, ss. 533, zł 230,-

Książka jest pierwszym tomem serii zatytułowanej "Transgresje" prezentującej materiały konwersatoriów prowadzonych w czasie kilku lat przez Marię Janion w Uniwersytecie Gdańskim. Tom składa się z kilku części: a) Konstelacje (teksty literackie, wiersze, fragmenty większych utworów, wypowiedzi uczonych - dotyczące problemu szalenstwa); b) Biografia i egzystencja (przykłady biografii Kaspára Hausera i Emmy Santos); c) Fragmenty antropologiczne (teksty, m.in. Szasza, Coopera, Jaccarda); d) Komentarze (dyskusje prowadzone w czasie konwersatoriów). Materiały zebrane w książce uzupełniają liczne ilustracje.

BP/87/88/54

A.B.

/II/ GEROULD Daniel C.: Stanisław Ignacy Witkiewicz jako pisarz. /Tłum. z angielskiego i oprac. indeksu: I. Sieradzki/. Warszawa 1981, PIW, ss. 472, zł 100,-

Celem pracy jest przedstawienie S.I. Witkiewicza jako pisarza oraz prześledzenie jego rozwoju artystycznego. Autor analizuje w porządku chronologicznym dramaty i powieści Witkacego, bada jego metodę dramatyczną i powieściową poprzez wykrywanie modeli strukturalnych i tematycznych realizowanych w kolejnych utworach. Zamiarem autora książki - jak sam pisze o tym w przedmowie - było wyjaśnienie siły oddziaływania artystycznego Witkiewicza w powtarzających się obrazach, motywach i innych - środkach technicznych, udoskonalanych w toku praktyki pisarskiej.

BP/87/88/55

M.K.