

# Ewa Szary-Matywiecka

---

"Sukcesywność i równoczesność (o technikach symultanicznych w prozie Andrzeja Kuśniewicza)",  
Marek Ronge, "Acta Universitatis  
Nicolai Copernici", Filologia Polska  
XXI. Nauki  
Humanistyczno-Społeczne, z.126,  
Toruń 1982 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 26/1-2 (87-88), 417

---

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ RONGE Marek: Sukcesywność i równoczesność (o technikach symultanicznych w prozie Andrzeja Kuśniewicza). "Acta Universitatis Nicolai Copernici". Filologia Polska XXI, Nauki Humanistyczno-Społeczne. Z. 126, Toruń 1982, s. 125-140.

Praca z zakresu teorii powieści, której przedmiotem są takie wzajemne związki czasowe między przedstawionymi wydarzeniami fabularnymi, które cechuje bądź sukcesywność, bądź równoczesność. Sukcesywność powiązań czasowych wydarzeń jest charakterystyczna dla klasycznych odmian powieści, wiernych regułom przyczynowo-skutkowego następstwa. Równoczesność natomiast - dla odmian prozy współczesnej, m.in. dla analizowanych przez autora utworów A. Kuśniewicza. W powieściach tego pisarza równoczesność jest chwytem realizowanym jednocześnie na płaszczyźnie narracji i fabuły. Symultaneizm, ulubiona technika Kuśniewicza, jest właśnie artystyczną konsekwencją przywracania równoczesności dziejących się zdarzeń.

BP/87/88/96

E.Sz-M.

---

/II/ RYMKIEWICZ Jarosław Marek: Juliusz Słowacki pyta o godzinę. Warszawa 1982, Czyt., ss. 428, zł 130,-

Autora książki interesuje sens psychologiczny, kulturowy i historycznoliteracki przełomu duchowego romantycznego poety. Wedle stawianych hipotez istnieją trzy kluczowe daty w życiu Słowackiego, następujące po okresie jego otwartych konfliktów z emigracją polską w Paryżu: 15 czerwca 1841 - niedoszły pojedynek z Ropelewskim, 12 lipca 1842 - rozmowa z Towiańskim i akces do Sprawy Bożej, 20-21 kwietnia 1845 - "wizja ogniska" Słowackiego. Tytuł książki związany jest z relacjami o ostatnich chwilach życia poety (3 kwietnia 1849), gdy miał on zażędać zegarka. W eseistyczny ton rozważań wpleciono analizy ważniejszych utworów mistycznych, poprzedzone tezą o autodestrukcji języka poetyckiego w "Beniowskim".

BP/87/88/97

P.S.