

Maria Kalinowska

"Komedie Słonimskiego i prasa",
Joanna Godlewska, "Dialog" z.4
(1982) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 26/1-2 (87-88), 441

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/V/ DOMAŃSKI Piotr: Marzec i dwie dyskusje na uboczu.
"Dialog" 1982 nr 2 s. 121-126.

Artykuł dotyczy stosunków między polityką kulturalną a twórcami teatru po marcu 1968. Obserwacji na temat właściwości ideologii pomarcowej i sposobów godzenia przez twórców teatru wymagań sztuki z wymaganiami władzy dokonuje autor na podstawie analizy dwu dyskusji ogłoszonych w "Teatrze" w końcu 1968 r.

BP/87/88/120

P.S.

/V/ GODLEWSKA Joanna: Komedia Słonimskiego i prasa. "Dialog" 1982 z. 4 s. 127-134.

Artykuł (druga część obszerniejszego omówienia recepcji inscenizacji sztuk Słonimskiego) dotyczy komedii "Lekarz bezdomny"; zawiera informacje o treści i problematyce utworu, jego wystawieniach w latach trzydziestych na scenach polskich oraz o recepcji, udokumentowanej recenzjami teatralnymi w prasie tego okresu. W sztuce tej Słonimski zaatakował przedstawicieli najsilniejszych wówczas w Europie doktryn politycznych - faszyzmu i komunizmu; propagował, jak pisał L. Pomirowski, "wewnętrzna wolność człowieka" i "humanitaryzm myśli krytycznej". Komedia doczekała się dwóch premier w Warszawie (1930, 1933); w latach 1932 i 1933 grano ją we Lwowie, Wilnie i Krakowie.

BP/87/88/121

M.K.