

Ewa Szary-Matywiecka

"Uwagi o poetyce i estetyce filmu science-fiction", Andrzej Stoff, "Acta Universitatis Nicolai Copernici", Filologia Polska XXI. Nauki Humanistyczno-Społeczne, z.126, Toruń 1982 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 26/1-2 (87-88), 451

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/V/ STARY TEATR. 1970-1975. /Album/. Oprac. B. Jasińska,
L. Krachel. Kraków 1981, WL, ss. 320, zł 500,-

Publikacja jest próbą dokumentacji działalności teatru w okresie od 1 III 1970 do 30 VI 1975. Zawiera wstęp J.P. Gawlika, opis premier ilustrowany fotografiami, bibliografię recenzji i omówień spektakli. W aneksie przypomniano repertuar i dyrekcje sceny w okresie od kwietnia 1945 do lutego 1970 r. oraz podano informacje o stanie osobowym zespołu artystycznego, technicznego i administracyjnego Teatru Starego w latach 1970-1975.

BP/87/88/130

J.Zaw.

/V/ STOFF Andrzej: Uwagi o poetyce i estetyce filmu science-fiction. "Acta Universitatis Nicolai Copernici". Filologia Polska XXI. Nauki Humanistyczno-Społeczne. Z. 126. Toruń 1982, s. 95-124.

Praca jest omówieniem estetycznej konwencji filmowej tworzonej przez filmowe utwory science-fiction. Analizując wybrane utwory ("Podróż na księżyc" Mèliès, "Metropolis" Langa, "Kierunek: księżyc" Pala, "Alphaville" Godarda, a przede wszystkim "Odyseję kosmiczną" Kubricka) poszukuje autor głównych wyróżników estetycznych konwencji science-fiction. Odnajduje je m.in. w szerokim wykorzystywaniu fantastyki, z której korzystają także inne techniki filmowe, w równouprawnieniu ludzi i postaci nie-ludzkich jako bohaterów, we wszechobecności techniki wokół bohaterów, w szczególnym wykorzystywaniu zamkniętej i otwartej przestrzeni. Pracę uzupełnia obszerny aneks bibliograficzny, zawierający spis ogólnych opracowań o filmach science-fiction oraz rejestr poszczególnych filmów wraz z ich krytycznymi opracowaniami.

BP/87/88/131

E.Sz.-M.