

# Maria Kalinowska

---

## "Poezja jako dialog", Eugeniusz Czaplewicz, Warszawa 1981 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 26/3 (89), 170

---

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ BRALCZYK Jerzy: Poza prawdę i fałszem. "Teksty" 1981  
nr 6 s. 122-133.

Studium poświęcone tekstom polityczno-propagandowym.  
Autor przedstawia najbardziej znamienne ich właściwości,  
ilustrując kolejno zespoły problemów reprezentatywnymi  
przykładami.

BP/89/5

R.N.

---

/I/ CZAPLEJEWICZ Eugeniusz: Poezja jako dialog. Warszawa  
1981, KAW, ss. 240, zł 45,-

Problematyka dialogu łączy wszystkie zamieszczone w książce analizy utworów polskich poetów (od Norwida do Różewicza). Autor opisuje różnego typu mechanizmy zdialogizowania poezji; ujawnia głęboki, światopoglądowy sens dialogowości poszczególnych utworów poetyckich. Przykładowo: analizując "Przeźłość" Norwida, wskazuje na związki dialogowości tego wiersza z Norwidską koncepcją mowy i rozumienia literatury; w "Łące" Leśmiana opisuje mechanizmy dialogowe nie tylko w sferze stylistyki i kompozycji, ale także odkrywa postać dialogową całości znaczeniowej tekstu; śledzi dialogowe "zderzenie" poezji Przybosia z twórczością Leśmiana. Praca stanowi również propozycję metodologiczną: jest próbą zastosowania kategorii "dialogu" do opisu zjawisk poetyckich.

BP/89/6

M.K.