

Ryszard Nycz

Semantyka "ja" literackiego ("ja"
tekstowe wobec "ja" twórcy),
Aleksandra Okopień-Sławińska,
"Teksty" nr 6 (1981) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 26/3 (89), 178

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ MOLIK Witold: Towarzystwo Dziennikarzy i Literatów Polskich na Rzeszę Niemiecką. 1905-1918. "Kwartalnik Historii Prasy Polskiej" 1982 nr 3/4 s. 43-55.

Autor omawia genezę i działalność pierwszego w zaborze pruskim stowarzyszenia skupiającego ludzi pióra. Celem powołania tej organizacji była obrona materialnych i moralnych interesów środowiska. Literaci oraz przedstawiciele innych zawodów, zajmujący się systematycznie działalnością pisarską, stanowili 30-40% członków Towarzystwa; pozostałą grupę tworzyli dziennikarze skupieni w Kole Redaktorów.

BP/89/13

H.N.-M.

/I/ OKOPIEŃ-SŁAWIŃSKA Aleksandra: Semantyka "ja" literackiego ("ja" tekstowe wobec "ja" twórcy). "Teksty" 1981 nr 6 s. 38-63.

Analiza złożonych relacji między "ja" wypowiedzenia i "ja" wypowiedzenia, tzn. między tym, kto jest reprezentowany w dyskursie, a tym, kto mówi czy pisze. Pierwsze jest uprzedmiotowione i zmediatyzowane w języku; drugie, podmiotowe, obecne jest implicite przez dobór i organizację składników wypowiedzi, jak też rozmaite wykładniki stosunku do powiedzianego. Opozycja mowa-pismo uznana została za drugorzędną wobec fundamentalnego zróżnicowania: wypowiedź (rezultat) - akt mówienia (proces).

BP/89/14

R.N.