

# Aleksander Nawarecki

---

## "Opis przedstawienia teatralnego-problem semiotyczny", Grzegorz Sinko, Wrocław 1982 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 26/3 (89), 184

---

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ SIERADZKI Jacek: To może grajmy "Kościuszkę pod Racławicami"? "Dialog" 1981 nr 11 s. 117-126.

Artykuł poświęcony w zasadzie omówieniu spektakli dramatów zwolnionych przez cenzurę w sezonie 1980/1981 ("Polonez" J. Sity w Teatrze Ateneum i "Niebezpiecznie, panie Mochnacki" Jerzego Mikke w warszawskim Teatrze na Woli oraz we wrocławskim Teatrze Współczesnym, wspomniano także sztukę Jerzego Żurka "Sto rąk, sto sztyletów") jest w istocie refleksją nad sytuacją teatru polskiego w tym sezonie. Omawiane spektakle dowodzą, że teatr nie umiał podjąć problematyki, na którą czekali widzowie, a repertuar i sposób wykonania był "ucieczką w historię od historii".

BP/89/19

Mar.P.

---

/I/ SINKO Grzegorz: Opis przedstawienia teatralnego - problem semiotyczny. Wrocław 1982, Oss., ss. 207, zł 125,-

Głównym tematem książki jest opis przedstawienia teatralnego, jednak autor nie zatrzymuje się na analizie poetyki i pragmatyki opisu. Przegląd bogatego materiału skłania do postawienia podstawowych pytań z zakresu semiotyki teatru. Czym jest przedstawienie teatralne? Co to znaczy, że przedstawienie jest tekstem? Jakim językiem można opisać tekst przedstawienia? itp. W rezultacie praca stała się rozprawą teoretyczną: rozpoczynającą się od przeglądu teorii tekstu ostatnich kilkunastu lat (strukturalizm - hermeneutyka - filozofia języka - semiotyka), a kończącą się prezentacją różnych sposobów wykorzystania tej wiedzy dla potrzeb opisu przedstawienia.

BP/89/20

A.Naw.