

# Mirosław Lalak

---

"Proza artystyczna a prasa codzienna (1918-1926)", Oskar Czarnik, Wrocław 1982 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 26/3 (89), 194

---

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ CZARNIK Oskar: Proza artystyczna a prasa codzienna (1918-1926). Wrocław 1982, Oss., PAN IBL, ss. 305, zł 150,-

Rozprawa poświęcona jest kulturalnej działalności 30 wybranych polskich dzienników. Autor przedstawia powiązania między literaturą a prasą codzienną oraz metody jej badań. Następnie dokonuje charakterystyki konwencji literackich eksploatowanych przez beletrystykę w badanych dziennikach, odwołując się do tradycji wysokoartystycznej i ukazując ewolucję tej prozy ku funkcjonalnym modelom preferowanym przez czasopisma. Omówione zostają utwory sensacyjne, proza sentymentalno-obyczajowa oraz "preferencje oddziałujące na rozpowszechnianie utworów o biegu wysokoartystycznego". Rozprawę podsumowuje omówienie polityki literackiej wybranych pism codziennych oraz rozważania na temat "gazetowości" analizowanej prozy.

BP/89/29

M.L.

---

/II/ DĄBROWSKI STANISŁAW: Samozatrata i ocalenie. Ballada krytycznoliteracka na temat wiersza Kazimierza Wierzyńskiego "Romans". "Pamiętnik Literacki" 1981 z. 3/4 s. 181-211.

Szukając klucza interpretacyjnego do tekstu Wierzyńskiego autor rozprawy sięga po różne propozycje badawcze: analizuje kontekst tematyczny utworu, jego budowę werśyfikacyjną, bada znaczenia przy użyciu metod psychoanalizy, by wreszcie zaproponować jako rozwiązanie najwłaściwszą formę "rozmyślań o tekście". Tak niekonwencjonalne podejście do tematu sprawia, że rozprawa Dąbrowskiego przybiera postać nie tyle analizy, co "ballady" krytycznoliterackiej.

BP/89/30

J.T.