

Katarzyna Głowacka

"Wierszem i czynem w Styczeń
wpisani", Ewa Knobloch-Kaleta,
"Miesięcznik Literacki" nr 1 (1983) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 26/3 (89), 200

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ KNOBLOCH-KALETA Ewa: Wierszem i czynem w Styczeń wpisani. "Miesięcznik Literacki" 1983 nr 1 s. 50-60.

Artykuł przedstawia życie i twórczość Tadeusza Komara, jednego z wielu piewców Powstania Styczniowego, drukującego utwory pod pseudonimem Ludomira. Biografia młodego twórcy (zmarł w 1871 r.) ukazana jest na tle atmosfery panującej wśród studentów Uniwersytetu Kijowskiego (Polaków i Rosjan), którego był słuchaczem; autorka przedstawia również drogę poety do Powstania Styczniowego, zwraca uwagę na jego kontakty z konspiratorami, opisuje dalsze tragiczne losy popowstaniowe. W artykule znajdujemy teksty i interpretację kilkunastu utworów Ludomira pochodzących z jedynego (wydanego w 1865 r.) tomiku.

BP/89/35

K.G.

/II/ KOLBUSZEWSKI Jacek: Tatry w literaturze polskiej. Cz. 1: (1805-1888). Cz. 2: (1889-1939). Kraków 1982, WL, ss. 664, zł 280,-

Opis dziejów tematyki tatrzańskiej w literaturze polskiej od preromantyzmu do końca dwudziestolecia międzywojennego. Autor przedstawia przemiany zachodzące w sposobie "opisywania" Tatr, w sposobie funkcjonowania motywów i obrazów gór oraz w przydawaniu im różnych znaczeń alegorycznych i symbolicznych. Temat Tatr pojmowany jako fenomen przyrody, pozbawiony problemów folklorystycznych, pod wpływem przydawanych im literackich znaczeń, urasta do wielkości ważnego zjawiska kulturowego. Prezentowany jest na tle konkretnych kierunków literackich oraz światopoglądowych. Pracę cechuje świadomie założony synkretyzm metodologiczny.

BP/89/36

M.K.