

Jan Tomkowski

"Roman Bratny", Zenona Macużanka, Warszawa 1982 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 26/3 (89), 212

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ ŁUKASIEWICZ Jacek: Mieczysława Jastruna spotkania w czasie. Warszawa 1982, Czyt., ss. 476, zł 150,-

Studium zajmujące się całym dotychczasowym dorobkiem Jastruna. W analizie nacisk zostaje położony na główne toposy i motywy obrazowane ("niepoznawalnych rzeczy", "wrażeń zmysłowych", "motywu rembrandtowskiego", kobiety, śmierci, "okrutnej historii" i polskości) tej poezji oraz na ich zakorzenienie w tradycji. Zostają ukazane relacje między podstawową problematyką, a "wymogami zmieniającego się czasu historycznego". Krąg czasu potraktowany jest jako nadrzędny - porządkujący pozostałe zbiory motywów i symboli - żywioł tej poezji, a mit Orfeusza wyprowadzającego Eurydykę z Hadesu uznany zostaje za mit dla niej zasadniczy.

BP/89/47

M.L.

/II/ MACUŻANKA Zenona: Roman Bratny. Warszawa 1982, PIW, Portrety Współczesnych Pisarzy Polskich, ss. 176, zł 50,-

Syntetyczne ujęcie wątków twórczości pisarskiej Romana Bratnego poczyniwszy od pierwszych publikacji w konspiracyjnych "Dźwigarach" aż do wydanej w 1980 roku powieści "Kiepskie zmartwychwstanie". Macużanka uważa za najważniejsze trzy tematy, stale powracające w prozie Bratnego: problem pokolenia "Kolumbów", kwestię obrachunku z okresem "błędów i wypaczeń" oraz sprawy międzypokoleniowe. Obszerny fragment swej książki autorka poświęciła szkicowemu omówieniu recepcji najgłośniejszej powieści Bratnego, "Kolumbowie rocznik 20".

BP/89/48

J.T.