

# Maria Kalinowska

---

"Jedyna Księga". Z dziejów toposu w literaturze dawnej, Dariusz Cezary Maleszyński, "Pamiętnik Literacki" z.3/4 (1982) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 26/4 (90), 133

---

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ MALESZYŃSKI Dariusz Cezary: "Jedyna Księga". Z dziejów toposu w literaturze dawnej. "Pamiętnik Literacki" 1982 z. 3/4 s. 3-39.

Tekst jest fragmentem monografii, będącej próbą ukazania dziejów toposu "Księgi" na przykładzie jego wariantów semantycznych, dostrzeżonych w różnych epokach (między literaturą dawną a współczesną). We wstępnej części autor koncentruje swą uwagę na pojęciu toposu, ujawniając w ten sposób założenia metodologiczne pracy. W dalszych partiach tekstu opisuje zachodzące w europejskiej kulturze przemiany epok minionych toposu "Księgi"; omawia różne wersje semantyczne toposu, m.in. formuły "świata jako Księgi" i "człowieka-Księgi".

BP/90/9

M.K.

---

/I/ MARKIEWICZ Henryk: Morfologia dialogu. Próba uporządkowania. "Dialog" 1983 z. 1 s. 111-117.

Szkic jest małą monografią jednego z rodzajów wypowiedzi: dialogu. Autorowi chodzi wyraźnie nie o dialogiczność jako możliwą cechę każdego rodzaju wypowiedzi, a także każdego współistnienia różnych tworów społeczno-kulturalnych, lecz o dialog w rozumieniu potocznym: wypowiedzi dwóch podmiotów, pozostających w bezpośrednim kontakcie nadawczo-odbiorczym. Zróżnicowania zaznaczające się wśród dialogów prowadzonych w życiu i fingowanych w literaturze rozpatruje autor z wielu stron. Punktami obserwacji stają się kolejno: relacje nawiązujące się między dialogującymi podmiotami, funkcje wypowiedzi obu podmiotów oraz ukształtowanie stylowo-konstrukcyjne dialogów odtwarzanych lub fingowanych w literaturze.

BP/90/10

E.Sz.-M.