

# Katarzyna Głowacka

---

"Literatura współczesna jako  
zjawisko historyczne (I)", Krzysztof  
Rutkowski, "Przegląd  
Humanistyczny" nr 1/2 (1982) :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 26/4 (90), 137

---

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ RÓŻANOWSKI Ryszard: Świadomość estetyczna a zdrowy rozsądek. "Miesięcznik Literacki" 1982 z. 11 s. 55-67.

Do najważniejszych polemik w historii polskiej estetyki należy spór między Romanem Ingardenem i Leonem Chwistkiem. Rozpoczęty w 1921 r. krytyczną recenzją Ingardena z "Wielości rzeczywiści" Chwistka, toczył się w zasadzie do 1932 r. Autor konfrontuje dorobek estetyczny fenomenologii i "krytycznego racjonalizmu" z osiągnięciami estetyki marksistowskiej (Marks, Plechanow).

BP/90/13

J.T.

---

/I/ RUTKOWSKI Krzysztof: Literatura współczesna jako zjawisko historyczne (I). "Przegląd Humanistyczny" 1982 nr 1/2 s. 45-62.

Autor próbuje "na nowo" przyjrzeć się problemowi historii literatury. Przypomina prace wielu badaczy zajmujących się tym działem wiedzy o literaturze i jego metodologią. Interesują go przede wszystkim prace dążące do syntezy historycznoliterackiej na podstawie nieliniarnych koncepcji czasowych. Szczególnie wiele uwagi poświęca tezom M. Foucaulta i H.R. Jaussea. Ich koncepcje, a także S. Żółkiewskiego, uważa za najistotniejsze propozycje badawcze ostatnich lat. W konkluzji artykułu Rutkowski przedstawia własną koncepcję będącą próbą jeszcze jednego, nowego spojrzenia na problematykę historii literatury.

BP/90/14

K.G.